

PRIJS 20 CENT.

NADruk VERBODEN.

De Nieuwe Scheveningsche Koerier

3e JAARGANG

13 AUGUSTUS 1924



UITGAVE: N.V. PUBLICITEITS-BUREAU EN UITGEVERS MIJ. JOS. VAN BIENE.
BUREAUX VOOR REDACTIE EN ADMINISTRATIE: UTRECHTSCHESTRAAT 12 - SCHEVENINGEN - TEL. 51512

DE OPLOSSING

door
D. WAFELBAKKER.

(Vervolg.)

Hij bracht den motor in beweging. De dame trok Tommy zachtjes in haar armen en er was een teedere uitdrukking in haar groote, vochtige oogen. De jongen dommelde in, na een diepen zucht van geluk geslaakt te hebben. Hij droomde, dat hij in zijn eigen bedje bij zijn mooie stiefmoeder lag, en dat haar eigen, nieuwe baby in 't bosch lag, door de roodborstjes met bladeren toegedeckt.....

Toen werd hij plotseling met een schok wakker. Hij lag op een bed in een heel groote slaapkamer, en de mooie dame met de donkere oogen stond over hem heengebogen. De heer bevond zich bij het raam, de handen gevouwen op den rug.

„Heusch, kindje,” hoorde Tommy hem zeggen, „ik ga er op uit om te zien, of ik iets te hooren kan krijgen. Zijn ouders zijn waarschijnlijk, half krankzinnig van angst, naar hem aan het zoeken.”

„Je hebt misschien gelijk, Ton,” antwoordde 't vrouwtje... maar vanavond en den heelen nacht blijft het kind bij mij, zelfs al zou de heele stad hem terug komen halen.”

Tommy ging overeind zitten en wreef zijn oogen uit. Toen keek hij de kamer rond. „Is dat Uw huis?” vroeg hij.

De mooie dame glimlachte. „Nee, lieveling, dit is een hotel, maar deze twee kamers hebben wij gehuurd.”

„O,” zei Tommy heel meewarig. „Heeft U zelf dan geen huis?”

„Op het oogenblik niet, vent, maar wij hebben er wel een gekocht, en nu moeten we wachten, totdat de meubelen er in zijn.”

„Waar staat dat huis?” vroeg het kind weer.

„Heel dicht bij de plek, waar we jou vanmiddag vonden.”

Tommy vond, dat zijn belangstelling in het huis voldoende bevredigd was. Hij legde de bruine handjes met welsprekend gebaar op zijn maag.

„Ik heb ergens honger,” verkondigde hij toen.

„Arme jongen, natuurlijk zul je wel honger hebben. Tony, ga gauw wat lekkers voor hem bestellen. Ik heb zelf ook trek.”

Toen hij zijn honger voldoende gestild had, gingen hij en de mooie dame alle mogelijke spelletjes doen. Hij mocht op haar rug klimmen, en ze hadden samen het grootste plezier. Tegen den avond werd het kind moe en het jonge vrouwtje bracht hem naar bed, hij kreeg een kleine pyjama aan, die geleend was van de vrouw van den hotelhou-

der. Voordat hij insliep, dacht hij nog aan zijn stiefmoeder, en vroeg zich slaperig af, of ze hem gauw gemist zou hebben. Hij verlangde wel naar haar, maar hij beet zich moedig op de lippen om niet te huilen, want hij was immers een man...

„Welterusten, mijn lieveling,” hoorde hij nog heel vaag de mooie dame zeggen. Na een paar uurtjes werd hij wakker en was de kamer heelmaal donker..... Even werd het kind een beetje angstig, omdat alles zoo vreemd hier was... Tommy verlangde naar zijn eigen kleine kamertje en zijn witte bedje, en o, het meeste van alles verlangde hij naar zijn moedertje... naar haar nachtzoen, de aanraking van haar zachte, ronde armen. Weer trok hij zijn mondje krampachtig tezamen. Hij wilde niet huilen. Maar stel je nu eens voor, dat hij haar nooit meer terug zou zien. O, hij haatte dat nieuwe, kleine kindje. Waarom had ze dat broertje ook genomen?

Toen de dame en haar man een paar uur later naar hem kwamen kijken, lag hij met één armpje onder het hoofdje gevouwen, in diepen slaap. Er hingen echter nog een paar glinsterende druppels aan de lange wimpers...

„Hij zal naar huis verlangd hebben,” zei het jonge vrouwtje zacht tot haar man.

Toen gingen ze naar de andere kamer terug.

„HIS MASTER'S VOICE” REIS-GRAMOPHONES

Duurzaam van kwaliteit
Een kunstwerk der Engelsche industrie
Prachtvolle klank
— f 87,50 —

Alleen te 's-Gravenhage verkrijgbaar bij:
WILLEM SPRENGER
Passage 46 Tel. 13778

„Wat toevallig, dat ik juist zijn vader op het politiebureau aantrof, he, Kitty?” begon de man. „Ze hadden hem pas even van tevoren gemist, en dachten, dat hij bij het kamermeisje was. Ik zei hem, dat wij hem morgenochtend terug zouden brengen, maar dat jij vandaag niet van hem kon scheiden.”

„Maakte hij er nog bezwaar tegen, dat ik hem zoo lang bij me hield, Ton?”

„O, neen, hij was blij, dat het kind veilig was. Hij had toch vandaag zijn moeder nog niet mogen zien: als het kind morgen weer terug was, zou hij het haar pas vertellen. Ze worden onze burens, want ons huis ligt vlak bij het hunne. Hij was met veertien dagen verlof over.”

De oogen van het jonge vrouwtje begonnen te stralen. „O, wat heerlijk, Toni. Dan zal ik Tommy dus dikwijls kunnen zien.” De man nam haar in

(Zie vervolg blz. 15)

DE NIEUWE SCHEVENINGSCH E KOERIER

Officiëel Orgaan van de Maatschappij „Zeebad” Scheveningen.

Uitgave: N.V. Publiciteits-Bureau en Uitgeversmaatschappij JOS. VAN BIENE, Utrechtschestraat 12,
SCHEVENINGEN. — Telefoon S. 1512.

3e Jaargang.

No. 56.

13 Augustus 1924.

Uit de Kurzaal

VOLKSCONCERT.

Rosa Spier en Ivo Ron.

Zoo hadden we dan Maandagavond weer eens gelegenheid de harp als solo-instrument te hooren.

Of we het — eerlijk gezegd — betreuren moeten, dat dit tot de zeldzaamheid behoort? Ontegenzeggelijk is Mevrouw Rosa Spier niet alleen een harpiste van de bovenste plank, maar bovendien ook een rasmuscienne, de geroepene, om ons de wonderen van dit eigenaardige instrument te onthullen. Zonder nu zòóver te willen gaan als een Brahms of een Bruckner, die, zelfs als orkest-instrument, met de harp maar zeer matig op hadden, gaat het ermee, voor ons gevoel tenminste, als met de altviool. Het zeer geprononceerde afzonderlijke klank-timbre dezer instrumenten, dat 't zoo verrukkelijk mooi doet in het orkestensemble, werkt op den duur bij beiden ietwat vermoeiend-monotoon. Zelfs de meest virtuoze behandeling dier instrumenten is niet in staat dat gevoel geheel op te heffen wanneer een violist zich erop laat hooren. Maar, zooals gezegd, in het moderne orkestrepertoire, zouden we — zelfs het misbruik op den koop nemende, dat sommigen der jongeren van de instrumentale „Lecherbissen” maken — heel ongaarne de harpklanken missen. Men denke maar eens aan Ravel's Valse, aan Debussy's harpgebruik, aan Strawinsky, om niet eens te spreken van de partituurwonderen in Wagner's oeuvre. Wij voor ons genieten dan volmaakter van het hoogstaande spel van Mevr. Spier dan in de — op zich zelf beschouwd — buitengewoon mooi gespeelde solostukken van Maandag. (Het waren stukken van Philippe Gaubart, Gabriël Pierne en Tedeschi. Niemand hartelijker dan wij gunnen deze voortreffelijke harpiste den grooten bijval, welke haar voordracht mocht oogsten. Zij kreeg een schat van bloemen en werd tot een extra-nummer genoopt.

Van den Deenschen baritonzanger Ivo Ron hoorden we het Lied an den Abendstern en een paar oud-Italiaansche liederen, bij welke laatste Ignaz Neumark den solist aan het klavier steunde. Het is voor een niet wereldbekend kunstenaar altijd een keele waag bij zijn programkeuze naar vaak en vaak voortreffelijk ten gehore gebrachte nummers te grijpen. Zoo gauw vervallen critiek en auditorium dan in voor de hand liggende vergelijkingen en de persoon in kwestie heeft een extra moeilijken stand. Het moet gezegd, dat het publiek ook na Wagner den zanger welgezind bleek, al leek hij ons in de oud-Italiaansche liederen beter on dreef en ligt zijn domein o.i. meer op zuiver lyrisch dan op dramatisch gebied. Ook hij ontving een fraaie krans.

Van de Zevende gaf Neumark een levendige, schoon toch bij alle levendigheid beheerscht-klassieke herschepping en de onsterfelijke klanken misten ook ditmaal haar uitwerking niet. Lang en aanhoudend heeft de, als steeds op deze avonden, welbezette zaal dirigent en orkest gehuldigd. De liefelijk-welluidende Serenade van

De Schoonste Watertochtjes door het mooiste deel van Holland

Geregelde dagelijksche diensten tusschen:

Rotterdam-Dordrecht-Gorinchem v.v. Slot Loevestein.

Rondvaarten door de **Rotterdamsche Havens** dagelijks zeven maal.

Per Salonraderboot naar **Hoek van Holland**:

Van 17 Juli tot en met 31 Aug dagelijks:

v. ROTTERDAM (Boompjes) 9.30 v.m. en 2.30 n.m.
v. HOEK V. HOLLAND 12.15 v.m., 2.30 en 7. — n.m.

Van 17 Juli tot en met 31 Augustus verkrijgbaar:
Goedkoope Zomeruitstapjes DEN-HAAG—HOEK VAN HOLLAND—ROTTERDAM of omgekeerd, per Westlandsche Stoomtr-Maatschappij in verbinding met de N.V. Stoomboot Reederij FOP SMIT & Co.

1e klasse f 1.65, 2e klasse f 1.30.

Naar OOSTVOORNE AAN ZEE:

Van 17 Juli tot en met 31 Aug. dagelijks:

v. ROTTERDAM (Pr. Hendrikk.) 9.30 v.m. en 4.30 n.m.
v. OOSTVOORNE a/ZEE . 11.45 v.m. en 7. — n.m.

Passagierstarief naar **Hoek van Holland** en **Oostvoorne a/Zee:**

Retour: 1e klasse f 1.50 en 2e klasse f 1.—.

Uitstekend buffet aan boord. — Ontbijt, Lunch, Diner, Plats du Jour.

Groote en kleine Stoombooten TE HUUR

Inlichtingen en dienstregelingen worden gaarne verstrekt door: FOP SMIT & Co., Oosterkade, Rotterdam. Telef. 2179.



Haydn en Vorspiel IIIe acte Lohengrin voltooiden het program.
X. Y. Z.

SNAPSHOTS

VAN HET
BADPLAATSLEVEN

„De duinen . .!”

„Op den blanken top der duinen”, zongen wij als kinderen op school, en wij, kinderen van den Haag, kenden dien blanken top, maar de kinderen uit Gelderland en Overijssel konden zich geen flauwe voorstelling maken van de duinen, laat staan van den blanken top. Wel voelde ieder reeds als kind, dat de duinen iets van onze natie was, iets wat echt bij Nederland hoorde.

De duinen, wat zijn zij oud en wat weten zij veel te vertellen. Als ik het liedje van de duinen hoor, denk ik altijd aan Witte van Haemstede, die zijn gevechten leverde in de duinen. De duinen zullen in die dagen wel anders geweest zijn, breeder stel ik mij voor, en misschien ook hooger. Men leert wel, dat de duinen door het stuwen van de zee zijn ontstaan, maar ieder Hollandsch kustbewoner ervaart, dat diezelfde zee zoo nu en dan ook heele happen terug neemt. Vooral heel bovenaan in ons land schijnt het dikwijls te spannen en men beweert zelfs, dat een van onze eilanden daar mettertijd wel heelemaal zal

verdwijnen. De geleerden hebben ons echter op dit punt alweer gerustgesteld; zij zeggen ons, dat de zee wel is waar geheele stukken van het eiland afslaat maar aan de tegenovergestelde kust ook weer groote zandhoopen opstuwt, zoodat het eiland zich feitelijk verplaatsen gaat.

Vroeger, toen onze kusten nog niet zoo druk bezocht werden en er ook niet zooveel menschen woonden, waren het ideale landingsplaatsen voor de smokkelaars en in de middeleeuwen zelfs voor de Zuid- en Noord-Nederlandsche zeeroovers. Ja, te denken — dat er Hollandsche zeeroovers zijn geweest! En strandvonders — het heeft er hier van gekrioeld. Lijken die aanspoelden werden niet ontzien en handelswaren natuurlijk nog minder. Voor alles had men de duinen en ik kan mij indenken, dat onze strand-sluipers in de duinen nog veiliger waren, dan Rinaldo Rinaldini in zijn bergkloven.

Het geschiedenis-uurtje op school leerde ons vooral ook veel van het smokkelen aan de kust, tijdens de republiek en later onder Lodewijk. Dat zal fijn geweest zijn. Stelt U voor, dat een scheepje landde, of juist gezegd ankerde, daar ergens tusschen Katwijk en Wassenaar. Gauw, gauw, de smokkelwaar in sloepen naar het strand gebracht, alles in zakken op muilezels dwars de duinen door. Na een paar uurtjes was men in het Haagsche bosch en weldra in Den Haag. En dat in den tijd, dat politie-douane van geen toeten of blazen wist.

Ik weet nog, dat wij met veel schooljongens in de duinen speel-

den. Vossenjacht bij voorbeeld. Twee of drie jongens wegloopen; de andere na een half uurtje volgen; spoorzoeken! Alle wensken van Karl May werden natuurlijk in praktijk gebracht en men zou zoo denken niets is makkelijker, dan een spoor in het rulle duinzand te volgen. Ik verzeker

Tandarts Dr. A. KERVEL.
Spreekuur 9—3 — Telef. S 122
Frederik Hendriklaan 45, Den Haag

U echter, dat, al waren er ook veertig andere jongens, men mij nooit heeft kunnen vinden. En men zocht toch gaarne een ganschen dag.

Maar dat zijn allemaal dingen, die alleen een kenner van de duinen aardig vindt. De vreemdelingen zullen van de duinen alleen maar een ietsje van het majestieuze voelen, dat grootsche, door onze schilders benaderd en door dichters bezongen. Een Hollander heeft zijn duinen wel lief, doch alleen als jongen bij het spel, en later als man in den vreemde, wanneer hij de rotsige kusten van andere landen vergelijkt met onze schitterend blanke duintoppen en het heimwee voelt.

BEL-AMI.

Visitez le

Central Pavillon

et

Cabaret Central Diele

GAAT IN DE
OPENLUCHT
DANSEN
IN DEN
DIERENTUIN

KATHLEEN PARLOW



Deze prachtvioliste is Canadeesche van geboorte en behoort tot de beste oud-leerlingen van den beroemden Russischen vioolpaedagoog Leopold Auer, die zich thans in Amerika heeft gevestigd.

Kathleen met haar heerlijk zangerig instrument bezit een ontzaglijk uitgebreid repertoire, sedert jaren bezoekt zij ons land, waar ze gaarne vertoeft, met haar moeder en is hier een der meest geziene gasten, deze beste van alle vrouwelijke violisten.

Zij trad meermalen met het Residentie-Orkest als solist op; verder heeft de beroemde violiste in Den Haag recitals gegeven met Keeth, Louis Schnitzler en een Sonatenavond met Paul Frenkel.

Zij woont buiten Londen.

Kurhaus-Berichten.

Donderdag 14 Aug. 2.30 uur Matinee: Het Residentie Orkest o.l.v. Ignaz Neumark, met werken van Suppé, Bizet, Wagner, Saint Saëns e.a. 's Avonds geeft de N.V. Vereenigd Rotterdamsch Hofstad Tooneel een opvoering van School voor Vrouwen, een blijspel in vijf bedrijven van Molière.

Vrijdag 15 Aug. 3 uur Litteraire voordrachtmatinee te geven door Louis Landry. Het eerste deel (Nederlandsch) bevat werken van: Louis Couperus, P. N. van Eyck en Herman Middendorp. Het tweede gedeelte (Fransch) is gewijd aan Edm. Rostand's „Cyrano de Bergerac" waaruit Landry twee fragmenten zal voordragen n.l. A l'Hotel de Bourgogne (Le nez de Cyrano) en Le Baiser de Roxane (Scène du Balcon) Dr. Johan Wagenaar zal de door hem gecomponeerde ouverture „Cyrano de Bergerac" op den vleugel ten gehoor brengen. 's Avonds Symphonieconcert ter eere van het 21ste Internationaal Amerikanisten Congres o.l.v. Prof. Georg Schnéevoigt. Soliste voor dezen avond is de pianiste Eleanor Spencer, die het klavierconcert van E. Mac Dowell zal spelen. Het concert begint met het Amerikaansche volkslied, waarna 't Wilhelmus gespeeld wordt en bevat vervolgens werken van Bloch, John. Alden Carpenter (Adventures in a Perambulator) (Eerste uitvoering) en Dvorak.

Zaterdag 16 Aug. Groot Bal o.l.v. Tylda en Lee met hun orkest Excellos 5. Na afloop Souper in het Restaurant van het Hotel Kurhaus.

Om 10 uur 's avonds Groot Vuurwerk op Wandelhoofd en Strand ter eere van het 21ste Internationaal Amerikanisten Congres.

In verband met de opvoeringen van de N.V. Vereenigd Rotterdamsch Hofstad Tooneel op elken Donderdagavond van Augustus zullen de Matinee's onder leiding van Ignaz Neumark op de Donderdagmiddagen in Aug. om half drie aanvangen.

Voor het Solistenconcert op Zondag 17 Augustus a.s. is de celliste Judith Bokor geëngageerd.



Koopt

De Olympiade

-: Aan alle Kiosken verkrijgbaar :-



Woensdag 13 Augustus - 2.30 uur.

KINDERVOORSTELLING

onder leiding van

HENRI NOLLES

PROGRAMMA:

1. IN HET POPPENTHEATER

JOPIE SLIM EN DIKKIE BIGMANS

1e bedrijf: Jopie heeft zich verslapen.

Waar is het biggetje?

2e „ De tooverheks op reis.

Eind goed, al goed.

PAUZE

Op veler verzoek

2. HERHALING VAN DE LEVENDE GRAMOFOON!

Om te kijken en te lachen, om te
luisteren en mee te zingen.

3. VERMAKELIJKE GOOCHELKUNST.

1. Waar? Hier of daar?

2. Papier-kunstjes.

3. Het tooverraam.

4. De vliegende geldstukken.

PRIJSUITDEELING

van den Teekenwedstrijd.

ENTREE f 0.50.

Cabaret Artistique, **Scheveningen** Palais de Danse,

Leiding: MAX VAN GELDER

Vanaf VRIJDAG a.s. iederen avond aanvang 8.30 uur:

DE BEROEMDE ENGELSCH E JASZ
THE SONORA BAND
10 MUSICI ONDER LEIDING VAN BOBBY HIND

De Fransche Dansers TYLDA & LEE.
De Spaansche Dansers LOS ORTINIS.
De Duitsche Danseres HANZI GÖTZE.
De Grieksche Danser LUIGI DO FRAEN.
Het Hollandsche Ballettrio LISE VERMEER.
De Italiaansche Zanger MALOITZ.
Het Argentijnsche Orkest PÉRARD.

Woensdag 13 en Donderdag 14 Augustus
CONCOURS DE DANSE

De Clou van Scheveningen!

De Clou van Scheveningen!

Wilt U medewerken
om „DE OLYMPIADE”
in Holland te doen slagen?

ZOO JA!!

Abonneert U dan op
„DE OLYMPIADE”

Officieel Orgaan van het
Comité Olympische Spelen 1928.

Abonnementsprijs f 5.— per jaar,
franco huis bij vooruitbetaling.

Bureau van Administratie:
Utrechtschestr. 12
SCHEVENINGEN

Seizoen-Programma

Kurzaal Scheveningen

Concerten door het Residentie-Orkest

onder leiding van de heeren Prof. GEORG SCHNÉEVOIGT en IGNAZ NEUMARK

WOENSDAG- en ZONDAG-AVOND: GROOTE SOLISTENCONCERTEN onder leiding van Prof. GEORG SCHNÉEVOIGT
 VRIJDAG-AVOND: SYMPHONIE-CONCERT onder leiding van Prof. GEORG SCHNÉEVOIGT.
 DINSDAG- en DONDERDAG-AVOND: Populaire Concerten onder leiding van IGNAZ NEUMARK. Gevarieerde Programma's (o.a. Danspaar Sakaroff, Russisch Ballet.
 MAANDAG-AVOND: VOLKSCONCERTEN onder leiding van IGNAZ NEUMARK.
 ZATERDAG-AVOND: Bal met Attracties.
 ZONDAG-MIDDAG: Matinée's door Residentie-Orkest, onder leiding van IGNAZ NEUMARK.
 WOENSDAG-MIDDAG: (Juli en Augustus) Kindervoorstellingen, onder leiding van HENRI NOLLES.
 IN AUGUSTUS: Vier Voorstellingen van het Hofstadtooneel waaronder „BOEFJE”.
 DONDERDAG-MIDDAGEN: (In de maanden Juli en Augustus) CONCERTEN onder leiding van IGNAZ NEUMARK

Dagelijks Tea-Concert in den Foyer en Soirée Dansante in het Hotel Kurhaus

Vrij entrée op het Terras van het Kurhaus van 9 uur v.m. tot 6 uur n.m.

Grand Hotel — Afternoon-tea en Dinerconcerten.

Palace Hotel — Iederen Dinsdag en Donderdag Soirée Dansante.

Kurhaus. Abonnements- en Toegangskaarten

Abonnementskaart per Seizoen per persoon	f 30.—
Bijkaart (kinderen beneden 15 jaar)	„ 15.—
Couponboekjes inhoudende 10 Coupons	„ 10.—
Toegangskaarten uitsluitend geldig op ZONDAG-, WOENSDAG- en VRIJDAG-AVOND, per persoon f 2.50 of 2 Coupons. OVERIGE DAGEN f 1.25 of 1 Coupon. MATINÉEKAARTEN f 0.50.	
HUR FAUTEUILS per Seizoen	f 25.—
„ „ „ Avond	„ 0.25
„ „ „ „ „ „	„ 0.10

Cabaret Pisuisse (v.m. Kurhaus-Bar)

iederer avond afwisselend programma. Zondags Matinée

Wandelhoofd Koningin Wilhelmina

dagelijks TWEE MUZIEKUITVOERINGEN. Optreden van Artisten. ELITE TANGO-TEA'S — BODEGA

Palace-Café en Boulevard-Rotonde

Dagelijks Middag- en Avondconcerten

Cabaret Artistique et Palais de Danse

iederer avond ten 8.30 uur.

Leiding: Max van Gelder

CIRCUS BUSCH, Gevers Deynootplein

Iederer avond 8 uur VOORSTELLING :: Woensdag en Zondag van 2-5 uur MATINÉE

INHALATORIUM. Masseuse Mej. ERNESTINE DOELEMAN.

Zeebaden te Scheveningen

Badarts en -Inspecteur der Baden: Dr. F. J. Roes Assistent Bad-Arts: Dr. H. W. Leeksmā

TARIEVEN:

DAMES-, HEEREN- OF GEMENGDE BADEN.		HUR VAN LINNEN.	
ABONNEMENT 10 Baden	f 4.50	Een Badmantel	f 0.50
VROEG-BADEN vóór 10.30 uur v.m.	„ 0.25	Een laken	„ 0.40
BADEN na 10.30 v.m.	„ 0.50	Een handdoek	„ 0.10
LUXE BADEN Eén luxe-bad	„ 2.50	Een badcostuum	„ 0.25
ZONNEBADEN (2 uur)	„ 1.50	Garderobe	„ 0.10
		Wasch- en Bewaarloon per costuum	„ 0.10

Gebruik van badkoets hoogstens 55 minuten. — Prijsverlaging voor kinderen wordt niet verleend.

Kinderfoto's van Gustaaf Hisgen
zijn altijd beter.

GUSTAAF HISGEN

Kinderfotograaf

Alléén Zeestraat 63. Telef. 10370

**Hermeta
Rousen**
AMSTERDAM DEN HAAG
KALVERSTR. 118, 174 VEENESTR. 52



Meddens & Zoon

etaleeren heden

Colbert-Costumes

van

f 48.—, 58.—, 68.—

in alle maten verkrijgbaar
Den Haag - Rotterdam

Visitez l' Hôtel
Château Oud-Wassenaer

Afternoon tea sur la Terrasse
avec vue sur le petit lac

CONCERT

Restaurant et Rest.-Terrasse
Cuisine soignée
Diner Concert
Service d'Automobile vise versa

PIANOHANDEL

fr. S. C. v. Oudheusden & Co.
ZEESTRAAT 58

**Huurpiano's vanaf
f 8.— per maand.**

**Huurkoop vanaf
f 15.— per maand.**

„HET ANKER”

VEENESTRAAT 49. TEL. H 2491
HEULSTRAAT 27. TEL. H 4107

Maison de spécialités en blanc

**Tricotages
Confection**

Envoi à vue sur demande

Tableaux Anciens

Galerie

VAN DIEMEN & Co.

Plaats 11

Tel. Haag 3566

EXPOSITION PERMANENTE

ROYAL BOOKSELLER
M. M. COUVÉE
PARKSTRAAT 4

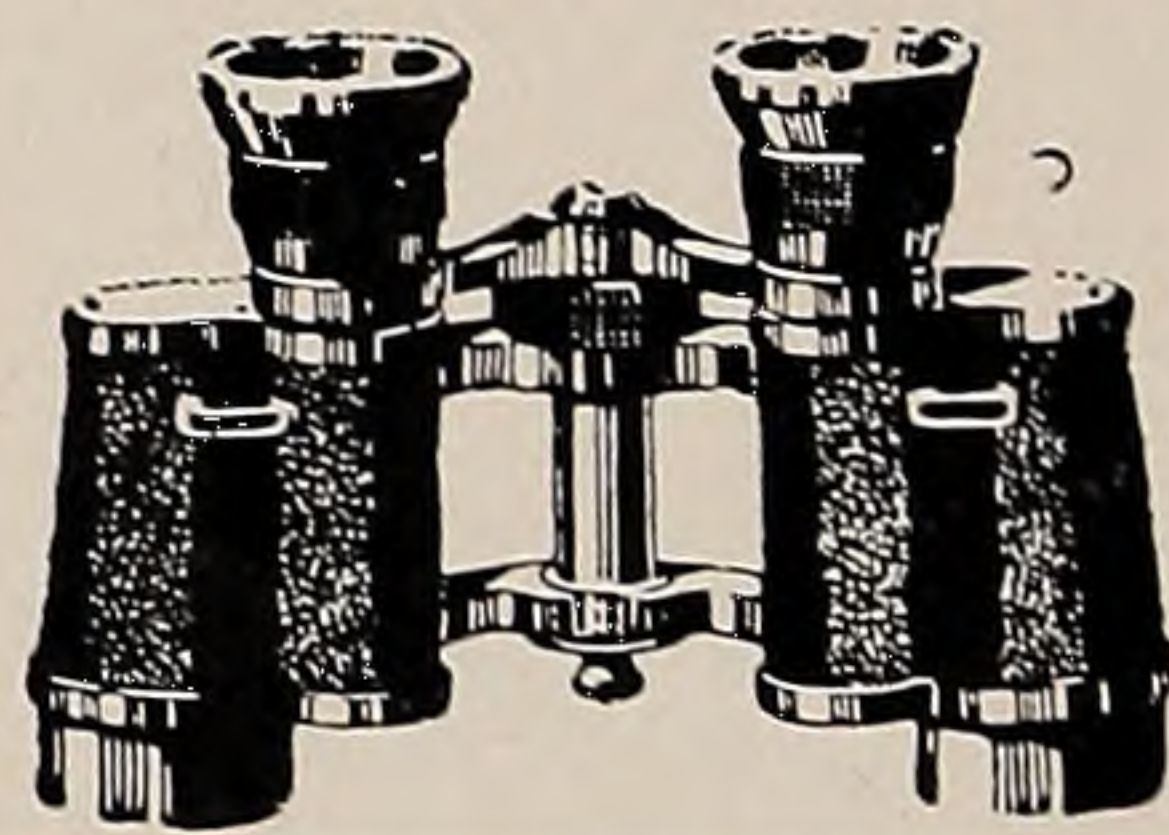
English Novels.

Guides and maps of
the Hague and Holland.

Visiting Cards.

Waterman Fountain Pen.

A. W. Heijnen
OPTICIEN DE LA COUR
ANNO 1779
LA HAYE / Noordeinde 48
Depôt de Carl Zeiss, Jena



JUMELLES
VERRES

Grand Royal Bazar

Formerly D. BOER & Sons

82 ZEESTRAAT 82
(ESTABLISHED 1843)

Ancient and
Modern - Art Galleries
Dutch Curios

Heden verschenen

en aan alle Stations
en Kiosken verkrijgbaar

No. 7 van

De Olympiade

GEBOUW VOOR KUNSTEN EN WETENSCHAPPEN
's-GRAVENHAGE

**Zomer-Exploitatie
CITY-THEATER**

Vanaf VRIJDAG 8 tot 14 AUGUSTUS 1924

De groote Metro-film :

**De Roman
van een Vorstenhuis.**

In de Hoofdrollen: Alice Terry, Ramond
Novarro, Lewis Stone.

FILIA KNEUTERDIJK 4
DAMES- en KINDER-
STRAND- en SPORTKLEEDING

KULCSAR'S PERZISCH IMPORTHUIS

Noordeinde 11, hoek Hartogstraat, Den Haag.
Voordeeligst adres in Perzische Tapijten.

Galleries Lafayette

VEENESTR. 8-10

LA HAYE

GRAND CHOIX DE ROBES DU SOIR

MODÈLES ORIGINAUX DE PARIS

ATELIERS SPECIAUX POUR MESURE

ROBES — MANTEAUX — FOURRURES

PROGRAMMA

Woensdag 13 Augustus -- 8.15 uur

SOLISTENCONCERT

onder leiding van Prof. GEORG SCHNÉEVOIGT

Soliste: **KATHLEEN PARLOW**, viool.

PROGRAMMA

1. P. Tschaikowsky Francesca da Rimini, Fantasie d'après Dante
(Poème symphonique).
2. P. Tschaikowsky Vioolconcert D dur
 - a. Allegro moderato.
 - b. Canzonetta.
 - c. Allegro vivacissimo.

KATHLEEN PARLOW.

— P A U Z E —

HUPFELD-PHONOLA-PIANO'S & VLEUGELS

met Solodant- en Phonola-Artisten-rollen, ingebouwd in
Rönisch en andere wereldberoemde fabrikaten, waaronder
„Blüthner”, „Lipp” enz.

Onze **Animatic-Rollen** passen op alle 88-tonige
Instrumenten.

HUPFELD

DIRECTIE

DUWAER & NAESSENS

AMSTERDAM

Stadhouderskade 19/20

hoek Vondelstraat.

DEN HAAG

Kneuterdijk 18

hoek Heulstraat

Voordrachtskunst in het Kurhaus

MET dit opschrift willen wij de richting aanduiden, waarin wij ons voorstellen een nieuw element te brengen in het kunstleven op onze badplaats: naast de kunst der muziek die van het gesproken woord.

Wat ons aanspoort om een stap in deze richting te doen, is de overweging, dat onder de duizenden bezoekers van allerlei schakeering, die in het zomerseizoen hierheen optrekken om er geestelijke of lichamelijke ontspanning te vinden, zich toch ongetwijfeld een niet onaanzienlijke groep moet bevinden, die met voldoening zoude zien, dat naast de Muze der Muziek, die tot dusver in ons Kurhaus vrijwel de alleenheerschappij voerde, ook aan de Muze der Poëzie haar rechtmatige plaats werd ingeruimd.

Het bezwaar, dat diegenen zouden kunnen opwerpen, die gaarne verkondigen, dat een badplaats het terrein niet is, waarop een dergelijke kunst gedijen kan, en dat de eenvoudige amusements-kunst zonder meer daar eigenlijk alleen thuis behoort, is inderdaad te oppervlakkig dan dat het ons van het nemen van deze proef zou kunnen afschrikken. Trouwens, het is bij voorbaat al afdoende weerlegd door de ernstige en steeds stijgende belangstelling, waarin onze Kurhaus-concerten zich jaar in jaar uit mogen verheugen.

Wordt daar soms de hoogste kunst niet in den meest strengen vorm gediend? — Het is waar, dat muziek de kunst is, waarvoor, in ons land althans, de massa zich het meest ontvankelijk toont. Terwijl zij tot de hoogst ontwikkelden spreekt, vallen haar uitingen toch nog voldoende onder het bevattingsvermogen van de eenvoudigen van geest, om ook aan dezen in ruimen kring genot te verschaffen. Met de litteraire kunst is het in dit opzicht allicht eenigszins anders gesteld, maar dit mag toch geen reden zijn om haar niet aan het woord te laten komen, zij het dan ook, dat voor haar de kring van belangstellenden beperkter zal blijken te zijn.

Overigens: liefde tot kunst is toch niet aan een seizoen gebonden, evenmin als welke liefde ook! Honderden trekken zich op een mooien zomerdag graag terug in de stilte van de gehoorzaal om zich daar te verdiepen in de werken der groote toonkunstenaars. Zouden er niet evengoed velen zijn, en juist onder het meer geestelijk-verfijnde deel van het publiek, die evengraag hetzelfde zouden doen om naar het woord van den Dichter te luisteren? Nogmaals: wij willen de proef ervan nemen, en durven juist van deze zijde daarvoor waardeering verwachten.

Wij kondigen dus hiermee een litteraire *voordracht-middag* aan, die op Vrijdagmiddag 15 Augustus zal gegeven worden, en waarvoor wij ons de medewerking hebben verzekerd van *Louis Landry*, een kunstenaar, dien wij het publiek niet meer behoeven voor te stellen. Na jaren lang verhinderd te zijn geweest in het publiek op te treden, heeft hij, zoodra de omstandigheden het hem mogelijk maakten tot zijn oude liefde terug te keeren, zich in korten tijd als voordrachtskunstenaar grooten naam gemaakt door zijn vertolkingen, niet alleen van Nederlandsche, maar ook van Fransche en Duitsche litteraire werken in de oorspronkelijke talen. Wij herinneren hier o.a. aan zijn belangwekkende Faust-voordrachten van dezen winter.

De uitnoodiging namens H.M. de Koningin om op een Soirée ten Hove werk van Nederlandsche dichters en prozaïsten voor te dragen, viel hem dit jaar als een bijzondere onderscheiding te beurt. Het programma, dat Louis Landry op het Kurhaus ten gehore zal brengen, zal bestaan uit een Nederlandsch en een Fransch gedeelte. Het eerste zal o.a. bevatten de Japansche legende „Chiys”, een door Herman Middendorp voor dezen declamator geschreven en aan hem opgedragen gedicht Voorts proza en poëzie van Couperus, Van Eeden, Prins, Van Eijck, e.a. In het tweede gedeelte zal Louis Landry in een tweetal fragmenten een proeve geven van zijn reeds vermaard geworden vertolking van Rostand's *Cyrano de Bergerac*. Het volledig programma zal binnenkort worden bekend gemaakt.

Inmiddels kunnen wij thans reeds, als een bijzondere aantrekkelijkheid, hieraan toevoegen, dat wij het voorrecht hebben gehad *dr. Johan Wagenaar* welwillend bereid te vinden om bij deze gelegenheid de door hem gecomponeerde ouverture voor „*Cyrano de Bergerac*” persoonlijk op den vleugel ten gehore te brengen.

LOUIS ZELDENRUST
 COIFFEUR DE DAMES DIPLOMÉ
 le prix Académie Nationale de Paris
 PLEIN 16 - - TEL. 15460
 ONDULATIONS PERMANENTES

Geen Vacantie zonder „Week-End”

IS VOLMAAKT

„WEEK-END” HET FRAAIST GEILLUSTREERDE WEEKBLAD

Heinemann & Ostwald

— Haute Couture Modèles de Paris —
 ROBES - MANTEAUX - CHAPEAUX

Fourrures

LA HAYE

PLAATS 25

Grand choix Robes Soirée et pour la Plage

PROGRAMMA TWEEDE AFDEELING.

3. M. Ipolitow-Iwanow „Esquisses Caucasiennes”, Suite
 a. Dans le Défilé.
 b. Dans l' aoule
 (Obligaat Engelsche Hoorn: de Heer Spier)
 (Obligaat Alt-viool: Jean Devert)
 c. Dans la Mosquée.
 d. Cortège du Serdare.

4. C. Saint Saëns Rondo Capriccioso

KATHLEEN PARLOW.

5. C. Saint Saëns Danse de la Gipsy (du ballet „Henry VIII”)

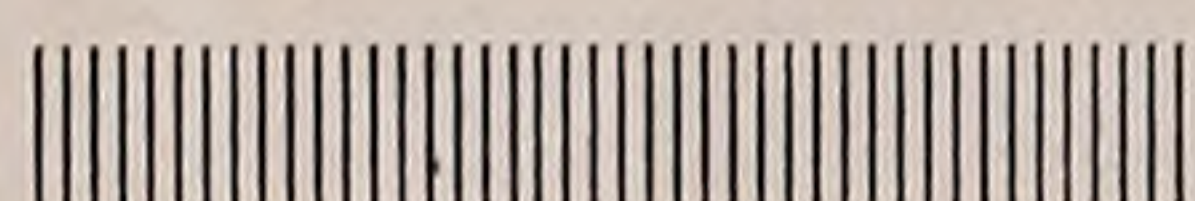
ENTREE f 2.50 of TWEE COUPONS.

Bechsteinvleugel uit de Magazijnen van de N.V. Van Voornveld & Spoor, Plaats 22.
 Gedurende de uitvoering van een muzieknummer wordt geen toegang tot de Kurzaal verleend.

Donderdag 14 Augustus **2.30 uur** MATINEE: Het Residentie Orkest o.l.v. IGNAZ NEUMARK
 's Avonds 8.15 uur Vereenigd Rotterdamsch en Hofstad Tooneel.
 „SCHOOL VOOR VROUWEN”,
 Blijspel in vijf bedrijven van MOLIÈRE.

H. van Dooren & C^{ie}.

MODES ET
 FOURRURES



S. SPIJER, Juwelier

23 Gevers Deynootplein - SCHEVENINGEN

Kalverstraat 222

Plaats 5

: Amsterdam :

Den Haag

20 PLAATS 20
 LA HAYE

AMSTERDAM
 UTRECHT

Specialiteit in Paarlen Colliers

Liste d'Arrivée.

Vreemdelingenlijst.

Fremdenliste.

B.

Mr. et Mme W. Bär, Zürich, *Palace Hotel*.
Mr. Hans Baumann, Berlin, *Grand Hotel*.
Mr. H. Bech, Copenhagen, *Hotel Kurhaus*.
Mr. et Mme L. Bonnist Zeitner, Amsterdam, *Grand Hotel*.
Mr. J. Bussink, Goor, *Grand Hotel*.

C.

Mr. et Mme C. H. Chambille, Amsterdam, *Hotel Kurhaus*.
Miles E. & I. Checkley, Londres, *Hotel d'Orange*.
Mme Bertha V. M. Coddington, Londres, *Hotel d'Orange*.
Mr. le Colonel Coddington, Londres, *Hotel d'Orange*.
Mr. et Mme F. J. C. Cox, Eindhoven, *Hotel Kurhaus*.

F.

Mr. Gurz Fraenkel, Breslau, *Hotel d'Orange*.

H.

Mr. Alf. Haagmann, Düsseldorf, *Grand Hotel*.

L.

Mr. et Mme E. Israël, Heilbronn, *Grand Hotel*.

RÖNTGEN-INSTITUUT

Bezuidenhout 3, Den Haag — Tel. 71893

Spreekuren van 1 tot 3

Hierbij vestigen we de aandacht op het Röntgen-Instituut te Den Haag. Het modern ingerichte Instituut biedt gelegenheid voor onderzoek en behandeling (Röntgenologische en Electrologische) van patiënten lijdende aan Maag- en Darmziekten, Rheumatische aandoeningen, Tuberculose, Ziekten van het hart en der vaten, huidziekten enz. De Geneesheer-Directeur is Dr. Weinberg.

De aan het Instituut verbonden

Tandheelkundige Afdeeling

staat onder leiding van den Tandarts van der Mey de Bie, die eveneens over een Röntgenapparaat beschikt en onderzoek en behandeling slechts onder geregelde Röntgencontrole uitvoert. Ten slotte is aan het Instituut verbonden een

Laboratorium

voor Chemische, Microscopische, Serologische en Bacteriologische onderzoeken

Mr. Peter Hann, Berlin, *Hotel d'Orange*.
Mr. et Mme George Hecht, Amsterdam, *Palace Hotel*.
Mr. G. Herz, Berlin, *Grand Hotel*.
Mlle Marjorie A. B. Hudson, Londres, *Hotel d'Orange*.

Grand Hotel Restaurant „CENTRAL”

150 Chambres-bains - LA HAYE

Annex American Bar and Grill

„The House of Lords”
Orchestre français-Dance
Ouverte toute l'année

— PIANO'S IN HUUR —



— VLEUGELS —



SPUISTRAAT 39.
DEN HAAG

Huis

J. Steltman-Byoutier

Noordeinde 42a

Specialité de
Perles fines et de
Bijoux précieux

„CASINO” SCHEVENINGEN

Restaurant - Tearoom
Ballroom

Gelegenheid tot het geven van
PARTIJEN

J.

Mr. et Mme M. W. Jacobson, Paris, *Grand Hotel*.
 Mr. et Mme M. Jannink, Goor, *Grand Hotel*.
 Mr. et Mme Léonard Jansen, Breda, *Hotel d'Orange*.

K.

Mr. le Docteur S. Kann, Frankfurt s/M., *Palace Hotel*.
 Mr. L. Katz, Keulen, *Hotel Kurhaus*.

L.

Mr. Gustav Lampe, Bremen, *Hotel d'Orange*.

M.

Mr. Friedrich Mahler, Vienne, *Hotel d'Orange*.
 Mr. Kurt Mathiason, Hambourg, *Hotel d'Orange*.

N.

Mr. et Mme F. S. Neuburger et fam., Frankfurt s/Main, *Grand Hotel*.

P.

Mme E. Philipp, Rotterdam, *Hotel d'Orange*.

Q.

Mr. R. Quang, Paris, *Hotel Kurhaus*.

R.

Mr. P. J. Rixon, Londres, *Hotel d'Orange*.
 Mevr. Roskam—Droste et fam., Utrecht, *Grand Hotel*.

S.

Mr. Eugen Saalpank, Kiel, *Hotel d'Orange*.
 Mr. D. Salomons, Bruxelles, *Hotel Kurhaus*.
 Mr. Kurt Schaefer, Breslau, *Hotel d'Orange*.
 Mr. E. Schirm et fam., Amsterdam, *Hotel Kurhaus*.
 Mr. et Mme E. Springer, Amsterdam, *Grand Hotel*.
 Mr. et Mme S. van der Stand, Amsterdam, *Grand Hotel*.
 Mr. et Mme M. van Straten, Amsterdam, *Hotel Kurhaus*.
 Mr. et Mme L. Strauss, Frankfurt s/Main, *Grand Hotel*.

CITY THEATER

VEENESTRAAT

DEN HAAG

TELEFOON 15454

Elken avond 8.15 u. precies

TA BOUCHE

: FRANSCHES SUCCES-OPERETTE :

Plaatsbespreking dagelijks van 10-7 uur

T.

Mr. H. Telkamp, Heidelberg, *Grand Hotel*.
 Mr. C. Timmer, Amsterdam, *Grand Hotel*.
 Mr. et Mme Max Trinkhaus, Düsseldorf, *Palace Hotel*.

V.

Mme C. Volker, Rotterdam, *Hotel Kurhaus*.

W.

Mr. E. Y. Webb, Shelby N.C. U.S.A., *Palace Hotel*.
 Mr. L. Weinstock et fam., Düsseldorf, *Hotel Kurhaus*.
 Mr. J. Wichert, Frankfurt s/M., *Palace Hotel*.

BADGASTEN

Een door de zon ver-
 brande of verschroeide
 huid, verzacht en ge-
 neest men met

PUROL**Esher Surrey Art Gallery**

The Hague - Lange Voorhout 58

Permanent Exhibition

of

modern and old pictures
 old Dutch Silver, Delft
 Ware, old curiosities

N.Z.H.T.M.

Snelle Electrische verbinding
 tusschen Scheveningen en
 Noordwijk Zee

VERTREK SCHEVENINGEN (Buurtstation)
 v.m. 7.10, 7.40, enz. om de 30 minuten

VERTREK NOORDWIJK ZEE v.m. 7.20,
 7.50 enz. om de 30 minuten, tot n.m. 10.20

RETOUR f 1.20

Herman C. Jedeloo

Noordeinde 100 - Tel. 10349

Haag

Juwelen und Perlen

Spezialität:

Halb - Edelsteine.

Bekendmaking Zeebaden.

De Directie der Maatschappij „Zeebad Scheveningen” maakt bekend, dat Hotel-gasten, die gebruik wenschen te maken van de baden en voorzien zijn van een badkaart ad f 1.—, gekocht in de Hotels, en zich in badcostuum, gehuld in badmantel, vanuit het Hotel naar het Badterrein begeven, daar kunnen verblijven, zoolang zij verkiezen, met inachtneming evenwel der openingen en sluitingsuren.

Mocht een Hotelgast gebruik wenschen te maken van een cabine, gereserveerd voor de Hotel-gasten, dan kan hij slechts gedurende één uur de beschikking over de cabine hebben, hetzij voor zeebaden, hetzij voor zonnebaden. Wenscht de Hotelgast de cabine langer dan één uur te gebruiken, dan wordt hij beleefd verzocht zich te vervoegen bij den Badmeester, die hem een suppletie-biljet verstrekt tegen den prijs van f 1.— voor ieder uur verlenging.

In het algemeen verzoekt de Directie den Badgasten vriendelijk voor inlichtingen betreffende de exploitatie der baden, en eventuele klachten, zich te wenden tot den Badmeester, die steeds op het terrein aanwezig en immer bereid is alle gewenschte informaties te verstrekken.

Bains de Mer Avis

La Direction de la Société des Bains de Mer de Schéveningue fait connaître que les hôtes désirant prendre les bains de mer et munis d'une carte de bains à f 1.— obtenue auprès la direction de l'hôtel, ont le droit de se rendre de l'hôtel à la plage en costume de bains, enveloppés d'un long manteau, et d'y rester tant qu'ils désirent en observant toutefois les heures d'ouverture et de fermeture.

Si le baigneur désire faire usage d'une des cabines, spécialement réservées aux hôtes, il pourra en disposer une heure tant soit pour les bains de mer que de soleil. Pour toute heure supplémentaire il aura à payer f 1.—. Les billets supplémentaires sont en vente chez le Chef des Bains de Mer.

Pour tous renseignements ou plaintes relatifs aux bains de mer prière de s'adresser au Chef des Bains de Mer qui est présent à toute heure.

Sea-Bathing Notice.

The Management of the „Maatschappij Zeebad Scheveningen” has the honour of informing the hotel-guests in possession of a bathing-ticket à f 1.— obtained at the hotel-manager's-office, that they are allowed to walk straight from the hotel to the beach clad in their bathing-suit covered by a long coat and to stay there as long as they like, provided they keep to the opening- and closinghours.

Any guest wishing to use one of the bathing-cabins reserved to the exclusive use of the hotel-guests may dispose of same one hour either for sea or sun-bathing. For each hour longer he has to pay f 1.— extra. These extra-tickets are to be obtained by the Bathing-Manager.

For all particulars or complaints relating to sea-bathing kindly apply to the Bathing-Manager who is present at all hours.

Seebäder-Bekanntmachung.

Die Direktion der Maatschappij „Zeebad Scheveningen” gibt hiermit bekannt, dass es Hotelgästen, welche Seebäder gebrauchen und im Besitz einer bei der Hotel-Direktion gekauften Karte à f 1.— sind, gestattet ist sich direkt vom Hotel nach dem Badestrand, im Badekostüm und einen langen Mantel gehüllt, zu begeben und dort nach belieben zu verweilen, vorausgesetzt, dass die Eröffnungs- und Schliessungszeit eingehalten wird.

Falls ein Hotelgast eine der für Hotelgäste reservierten Kabinen zu benützen wünscht, kann eine Stunde über dieselbe verfügt werden.

Für jede Stunde mehr ist f 1.— Zuschlag zu bezahlen. Diese Zuschlagkarten sind beim Bade-Direktor erhältlich.

Um nähere Auskunft oder Klagen wende man sich an den Bade-Direktor, welcher während der Badezeit stets am Platze ist.

zijn armen en er was nu een ernstige, bijna verdrietige uitdrukking op zijn gezicht.

„Arm, klein vrouwtje,” zei hij gesmoord. Als eenig antwoord verborg zij het donkere hoofdje aan zijn schouder, en het slanke lichaam schokte als van ingehouden snikken.

Den volgenden morgen bracht het jonge vrouwtje Tommy weer naar zijn moeder terug. Ze werden verzocht bij haar bed te willen komen. Tommy's moedertje lag heel erg bleek in de kussens. Ze stak een klein, tenger handje uit.

„Ik dank U, dat U zoo lief voor mijn jongen is geweest,” klonk het zwak.

Intusschen streelde ze Tommy's krullen en drukte ze zijn gezichtje tegen het hare.

„Waarom is mijn kleine jongen zoo ver van huis gegaan?” vroeg haar lieve stem.

„O,” stamelde het kind met hoogroode kleur. „Ik dacht, dat u me niet meer noodig had, omdat U nu zelf een kindje hebt.”

„Mijn eigen, kleine, domme jongen... Hoe dilt wijs heb ik je niet gezegd, dat je mijn eigen kindje bent, en dat moeder je altijd noodig zal hebben.”

Met een van geluk stralend gezicht keek hij de mooie dame aan. Hij was weer thuis, en zijn mooie moeder had gezegd, dat zij hem altijd noodig had, dus nu was alles weer goed...

„Ziet u,” begon hij als verontschuldigend tegen haar, „nu kan ik niet Uw jongetje zijn, want moeder heeft me noodig.”

Het jonge vrouwtje glimlachte. „Ik begrijp het, lieveling. Maar in elk geval zul je toch veel bij me komen spelen, want ik kom dicht bij je wonen.”

Toen kwam de verpleegster binnen, die zei, dat moeder nu weer wat moest rusten.

Een paar dagen later zat Tommy, in diep gepeins verzonken, op een bank in den tuin. Morgen zou hij weer naar school teruggaan en hij voelde zich niets op zijn gemak. Hij zat te tobben over de mooie dame, want in korten tijd waren ze de grootste vrienden geworden. Hij had in die enkele dagen ontdekt, dat zij, op zijn stiefmoeder na, de liefste dame van de heele wereld was. En nu moest hij weer naar school, en zou ze een poos lang dus niemand hebben om mee te spelen. Haar man was, net als Tommy's vader, weer naar het front teruggeslagen. Nu was iedereen natuurlijk een beetje verdrietig.

Zijn stiefmoeder zou hem ook heel erg missen, als hij weer weg was, en nu had zij toch nog het nieuwe broertje om mee te spelen. Hij trok de wenkbrauwen samen en dacht na... Nee, er waren hier in de buurt geen andere kleine jongens... Wat zou ze zich eenzaam voelen.

Hij moest en zou een oplossing vinden. Plotseeling klaarde zijn gezicht op... Hij slaakte een diepen zucht van verlichting. Wel, het was zoo eenvoudig mogelijk. Dat hij daaraan niet eer gedacht had... Hij stond resoluut op. Hij zou direct

naar haar huis gaan en het haar vertellen. Zijn blauwe oogen straalden van genoegen...

Hij liep zoo hard hij maar kon. Toen hij bij het hek aankwam, bemerkte hij, dat zijn mooie vriendin op het terras met iemand stond te praten. Zelfs van zoover af zag hij, dat er een andere uitdrukking dan gewoonlijk over haar gezicht lag. Er was een zacht-rose tint op haar wangen, en haar oogen leken grooter dan ooit. Toen nam de heer, met wien ze stond te praten, afscheid van haar, en verdween zij in het huis.

De heer liep langs Tommy heen naar het hek en hij herkende den dokter, dien hij ook bij moeder gezien had. Dat kwam prachtig uit. Hij schoot eensklaps op hem toe.

„Wel, kleine baas?” vroeg de dokter vriendelijk.

„O, dokter,” kwam er met een hoogroode kleur uit, „wilt U haar... ik bedoel de mooie, zwarte dame, ook zoo'n klein kindje brengen, als U moeder heeft gegeven? Ik moet morgen weer naar school... en... en... dan heeft ze niemand meer om mee te spelen, ziet u. Zijn die kindertjes heel erg duur, dokter?... Ik heb wel wat geld, ziet u.” Hij begon ijverig in zijn broekzakken te zoeken en haalde er toen vol trots een gulden en vier dubbeltjes uit.

„Als ze meer kosten dan *dit*, zal ik zien, dat ik morgen nog wat meer geld heb... Maar brengt U haar alsjeblieft een klein kindje.”

De dokter keek, met een teederen blik in zijn oogen naar het vol verwachting tot hem opgeheven kindergezichtje. Toen glimlachte hij.

„Ik zal je een geheimpje vertellen, kleine man,” zei hij aan Tommy's oor... „Dat kindje zal ik haar ook brengen.”



KURHAUS SCHEVENINGEN

MAANDAG 18 AUGUSTUS 1924

8.15 UUR

NEGENDE
VOLKSCONCERT

onder leiding van

IGNAZ NEUMARK

Solist: SIMON VAN LEEUWEN, Viool.

Abonnementen, Diploma's en Couponboekjes **niet geldig.**

Entree: f 0.50
met inbegrip van besproken plaats.

Verkrijgbaar op Vrijdag 15 Augustus van 8 uur v.m. tot 2 uur n.m. bij de Firma VAN ECK, Vlamingstraat 38 (Niet per telefoon).

Abonné's op Fauteuils en Loges behouden recht op hunne plaatsen tegen betaling van f 0.50 (entree en plaatsbespreking), mits zij hiervan vóór of op Donderdag 14 Aug. mededeeling doen aan het Abonnementsbureau Kurhaus (Tel. Sch. 50966).

supplément
Bains de